

“...powerfully expressive....” The Sunday Times, 8 July 2018



Het Dudok Quartet Amsterdam zet zichzelf op de kaart als een van de meest creatieve en veelzijdige kwartetten van zijn generatie. Met als missie “*sharing the heart of music*” stelt het Dudok Quartet unieke en eclectische programma’s samen, waarmee het op nieuwe en inventieve manieren zijn publiek weet te bereiken. Het kwartet is constant op zoek naar nieuwe connecties en dwarsverbanden binnen muziek, in een repertoire dat reikt van Ligeti, Sjostakovitsj en Weinberg tot aan Mendelssohn, Mozart en Beethoven. Met deze intelligente benadering en gedurfde programmeerstijl spelen ze ook geregeld eigen arrangementen voor strijkkwartet, van onder andere werken van Gesualdo, des Prez en Brahms. Samenwerkingen vormen daarnaast een belangrijk deel van de programmering van het kwartet. Onder recente

partners bevinden zich Pieter Wispelwey, Alexei Lubimov, Vladimir Mendelssohn, Erik Bosgraaf en Annelien van Wauwe.

Het Dudok Quartet Amsterdam trad op in veel van Europa’s grootste zalen en festivals, waaronder het Konzerthaus in Wenen, het Beethovenhaus Bonn, De Doelen, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Heidelberger Streichquartettfest, West Cork Chamber Music Festival, Festival Quatuors à Bordeaux en de String Quartet Biënnale Amsterdam, naast regelmatige optredens in zowel het Concertgebouw als het Muziekgebouw in Amsterdam. Het kwartet maakte in januari 2018 zijn debuut in de Verenigde Staten op het Northwestern University Winter Chamber Music Festival, en in de nabije toekomst zal het kwartet debutteren in Park Avenue Armory in New York.

Hoogtepunten van huidige seizoenen omvatten onder andere debuten in de Wigmore Hall in Londen en L’Auditori in Barcelona, naast optredens in Belfast, Würzburg en terugkerende bezoeken aan Mecklenburg Vorpommern en het West Cork Chamber Music Festival. Het kwartet keert ten slotte terug in de grootste Nederlandse zalen, waaronder De Doelen, TivoliVredenburg, Muziekgebouw Eindhoven en het Concertgebouw. In het Muziekgebouw in Amsterdam treedt het kwartet in dit seizoen zowel op tijdens het Bruckner Festival als tijdens de Strijkkwartet Biënnale, waar ze de wereldpremière zullen geven van een nieuw strijkkwartet van Joey Roukens. Een ander hoogtepunt van het festival is de eerste uitvoering van hun eigen bewerking van Messiaen’s *Oraison*

In 2015 verschenen de eerste opnames van het Dudok Quartet Amsterdam bij het label Resonus Classics. “*Métamorphoses*” verkent de thematiek van innovatie in muziek, aan de hand van werken van Ligeti, Haydn en Brahms. Het album werd bekroond met een “Editor’s Choice” in Gramophone, en The Guardian roemde het kwartet om zijn “lenige, levendige klank en alerte opmerkzaamheid voor structuur en details”. Het tweede album uit 2017, genaamd “*Labyrinth*”, verkent het gebruik van contrapunt in werken van Mozart, Ligeti en Bach en werd eveneens zeer lovend ontvangen door de pers. Hun meest recente album “*Solitude*” (2018) combineert werken van Mendelssohn, Weinberg en Sjostakovitsj in een programma over de verwerking van verlies en eenzaamheid. The Strad roemde het album als “een intense luisterervaring die je op het puntje van je stoel houdt.” Het komende album, met daarop het eerste deel van de complete strijkkwartetten Opus 20 van Haydn, zal in oktober 2019 verschijnen.

Andere recente projecten omvatten de wereldpremière van Kaija Saariaho’s opera *Only the Sound Remains* met Philippe Jaroussky en de Nationale Opera en een samenwerking met productiehuis Oorkaan en regisseur Rosabel Huguet waarin Beethovens late strijkkwartet opus 132 toegankelijk gemaakt is voor kinderen vanaf zes jaar. Dit concert klonk al in het Konzerthaus in Wenen, Festspielhaus Baden-Baden, en staat voor dit seizoen nog gepland in onder andere de Elbphilharmonie in Hamburg. Een ander beeldbepalend project voor de toekomstige seizoenen wordt het programma “*Rape of Artemisia*”. Dit project, ontwikkeld tijdens een *residency* in Snape Maltings (Aldeburgh) samen met blokfluitist Erik Bosgraaf, sopraan Michaela Riener en componisten Josephine Stephenson en Antti Auvinen, hertaalt de beruchte gerechtelijke strijd tussen Artemisia Gentileschi en haar leermeester Agostino Tassi, die haar op 16-jarige leeftijd verkrachtte- een Renaissance #MeToo-verhaal dat thema’s verkent rond machtsmisbruik, verleiding, geweld en vrouwelijke artistieke kracht.

De leden van het Dudok Quartet Amsterdam leerden elkaar kennen in het Ricciotti Ensemble en studeerden bij de leden van het Alban Berg Quartett aan de Hochschule für Musik in Keulen en vervolgens aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel. Andere belangrijke docenten waren Eberhard Feltz, Peter Cropper (Lindsay Quartet), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Stefan Metz en Reinbert de Leeuw. Naast de **Borletti-Buitoni Trust Award** 2018 won het kwartet prijzen op het **internationaal strijkkwartetconcours in Bordeaux** en op het **Joseph Joachim Internationaal kamermuziekconcours in Weimar**. In 2014 ontving het kwartet de prestigieuze **Kersjesprijs**. Het kwartet speelt op instrumenten die ze in bruikleen hebben van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF); violen van Francesco Goffriller en Vincenzo Panormo, een altviool van Max Möller en een cello van Jean-Baptiste Vuillaume. Willem Marinus Dudok (1884 – 1974), naamgever van het kwartet, was een bekende Nederlandse architect. Ook was hij een groot muzikliefhebber: hij kwam uit een muzikale familie en componeerde in zijn vrije tijd. ‘Meer dan aan alle bouwkunstenaars heb ik aan de componisten te danken’, schreef hij. ‘Ik voel diep de gemeenschappelijke basis van de muziek en de architectuur: ze ontleen immers beide haar waarde aan de juiste maatverhoudingen.