

“...stylish, open-minded and adventurous...” The Guardian, 13 juni 2020



Het **Dudok Quartet Amsterdam** zet zichzelf op de kaart als een van de meest creatieve en veelzijdige kwartetten van zijn generatie. Met als missie “*sharing the heart of music*” stelt het Dudok Quartet unieke en eclectische programma’s samen, waarmee het op nieuwe en inventieve manieren zijn publiek weet te bereiken. Het kwartet is constant op zoek naar nieuwe connecties en dwarsverbanden binnen muziek, in een repertoire dat reikt van Ligeti, Sjostakovitsj en Weinberg tot aan Mendelssohn, Mozart en Beethoven. Met deze intelligente benadering en gedurfde programmeerstijl spelen ze ook geregeld eigen arrangementen voor strijkkwartet, van onder andere werken van Gesualdo, des Prez en Brahms. Samenwerkingen vormen daarnaast een belangrijk deel van de programmering van het kwartet. Onder recente partners bevinden zich Pieter Wispelwey, Hannes Minnaar, Lilli Majjala, Erik Bosgraaf en Annelien van

Wauwe.

Het Dudok Quartet Amsterdam trad op in veel van Europa’s grootste zalen en festivals, waaronder het Konzerthaus in Wenen, de Wigmore Hall, het Beethovenhaus Bonn, De Bijloke, De Doelen, Barcelona Auditori, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Heidelberger Streichquartettfest, West Cork Chamber Music Festival en de String Quartet Biënnale Amsterdam, naast jaarlijkse optredens in zowel het Concertgebouw als het Muziekgebouw in Amsterdam. Het kwartet maakte in januari 2018 zijn debuut in de Verenigde Staten op het Northwestern University Winter Chamber Music Festival, dat werd opgevolgd door recentere hoogtepunten waaronder concerten in de Park Avenue Armory en digitale concerten voor de Library of Congress in Washington en Fontana Chamber Arts Kalamazoo.

Hun ondernemende drive zorgde er tijdens de coronacrisis van 2020 voor dat ze nieuwe initiatieven opzetten, waaronder een eigen vierdelige concertserie “Signature Sessions”, ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Het online equivalent hiervan is terug te vinden onder dezelfde titel en bestaat uit live-registratie van 17 nieuwe bewerkingen voor strijkkwartet, alsmede de publicatie van de bladmuziek van deze arrangementen. Daarnaast startte het kwartet een eigen podcastreeks, getiteld “Muziekverhalen”, waarin ze hun diegravende benadering van de klassieke componisten verhalend toelichten.

Hoogtepunten van huidige seizoenen omvatten onder andere optredens in Tournai, Maastricht, Den Haag en Würzburg, naast tournees door Zweden en door het Verenigd Koninkrijk. Het kwartet keert terug naar het Concertgebouw met de wereldpremiere van een nieuw strijkkwartet van de legendarische Nederlandse componist Theo Loevendie. De toewijding aan projecten voor een jong publiek uit zich dit seizoen in de medewerking aan de productie *Petite Poucette* van de Philharmonie Luxembourg; een geënceneerde hervertelling van Hans Christian Andersens sprookje Duimelintje

In 2015 verschenen de eerste opnames van het Dudok Quartet Amsterdam bij het label Resonus Classics. “*Métamorphoses*” verkent de thematiek van innovatie in muziek, aan de hand van werken van Ligeti, Haydn en Brahms. Het album werd bekroond met een “Editor’s Choice” in Gramophone, en The Guardian roemde het kwartet om zijn “lenige, levendige klank en alerte opmerkzaamheid voor structuur en details”. Hun album “*Solitude*” (2018) combineert werken van Mendelssohn, Weinberg en Sjostakovitsj in een programma over de verwerking van verlies en eenzaamheid. The Strad roemde het album als “een intense luisterervaring die je op het puntje van je stoel houdt.” In 2019 en 2020 verschenen de complete strijkkwartetten Opus 20 van Joseph Haydn, door de Gramophone aangeduid als “een mengelmoes van virtuositeit, finesse en stromende energie”. In het najaar van 2021 verscheen het eerste album voor het label Rubicon Classics, met daarop de complete werken voor strijkkwartet van Brahms; de eerste uitvoering op onomwonden darmsnaren.

Andere recente projecten omvatten de wereldpremière van Kaija Saariaho’s opera *Only the Sound Remains* met Philippe Jaroussky en de Nationale Opera en een samenwerking met productiehuis Oorkaan en regisseur Rosabel Huguët waarin Beethovens late strijkkwartet opus 132 toegankelijk gemaakt is voor kinderen vanaf zes jaar. Dit concert klonk al in het Konzerthaus in Wenen, Festspielhaus Baden-Baden, en staat voor dit seizoen nog gepland in onder andere de Elbphilharmonie in Hamburg.

De leden van het Dudok Quartet Amsterdam leerden elkaar kennen in het Ricciotti Ensemble en studeerden bij de leden van het Alban Berg Quartet aan de Hochschule für Musik in Keulen en vervolgens aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel. Andere belangrijke docenten waren Eberhard Feltz, Peter Cropper (Lindsay Quartet), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Stefan Metz en Reinbert de Leeuw. Naast de **Borletti-Buitoni Trust Award 2018** won het kwartet prijzen op het **internationaal strijkkwartetconcours in Bordeaux** en op het **Joseph Joachim Internationaal kamermuziekconcours in Weimar**. In 2014 ontving het kwartet de prestigieuze **Kersjesprijs**. Het kwartet speelt op instrumenten die ze in bruikleen hebben van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF); violen van Francesco Goffriller (1725) en Vincenzo Panormo (1810), een altviool van Jean-Baptiste Lefèvre (1760) en een cello van Jean-Baptiste Vuillaume (1850). Willem Marinus Dudok (1884 – 1974), naamgever van het kwartet, was een bekende Nederlandse architect. Ook was hij een groot muziekliefhebber: hij kwam uit een muzikale familie en componeerde in zijn vrije tijd. ‘Meer dan aan alle bouwkunstenaars heb ik aan de componisten te danken’, schreef hij. ‘Ik voel diep de gemeenschappelijke basis van de muziek en de architectuur: ze ontlenuen immers beide haar waarde aan de juiste maatverhoudingen.